

## **La Médiathèque Valais – Martigny**

Partie de notre patrimoine, les archives audiovisuelles relatives au Valais sont riches mais fragiles et menacées. C'est pour les sauvegarder qu'a été créé, en 1987, le Centre valaisan du film. Progressivement, les missions du Centre ont été étendues et aujourd'hui, la Médiathèque Valais – Martigny gère l'ensemble du patrimoine audiovisuel du canton. L'évolution des tâches de la Médiathèque reflète bien celle de l'intérêt porté aux archives contemporaines et l'importance qu'on leur a progressivement accordée dans la constitution de la mémoire collective.

En Valais, c'est assez tardivement que l'on songe à conserver le patrimoine audiovisuel. Rien de vraiment systématique n'est entrepris. A partir du milieu des années 1950 les institutions en charge des documents traditionnels (archives, bibliothèque, musées etc.), admettent cependant dans leurs fonds des éléments audiovisuels. La déclaration de l'Unesco du 27 octobre 1980, qui invite à prendre des mesures concrètes pour la sauvegarde des « images en mouvement » sera l'étincelle qui mettra le feu aux poudres avec la création en 1987 d'un centre à Martigny dédié à l'audiovisuel. Au fil des ans et des collaborations, l'institution accroît le volume de ses archives et de ses contacts. Le Centre dispose rapidement d'archives importantes, grâce à des campagnes de sensibilisation à l'importance du patrimoine audiovisuel, d'une petite équipe aux compétences reconnues et d'un système de gestion de ses archives qui en font une institution pilote en Suisse.

Les autorités de Martigny, sensibilisées au développement de l'institution avec plus de 20'000 visiteurs en 2001 notamment, confient en 2002 à la Médiathèque la gestion de la Bibliothèque municipale en échange de la mise à disposition des locaux. L'évolution de la Médiathèque et son ouverture au public ne changent pas ses préoccupations fondamentales.

### **Les photographies**

Dès les années 1860, nous trouvons en Valais des traces de photographes et à partir des années 1880, chaque ville importante du canton a son ou ses photographes installés (Fumex à Monthey, Fontaine à Saint-Maurice, Denier à Martigny, Pasche à Sion, Zufferey à Sierre, Ruggeri à Brigue, etc.).

Malheureusement, la plus grande partie de leurs archives ont disparu. Pour leurs successeurs, la situation est variable. Si les archives d'un Raymond Schmid sont particulièrement riches et complètes, en revanche, le temps a fait un tri sévère pour celles d'Oscar Darbellay, d'Edouard Mussler, des Pollenghi ou des Dorsaz.

Du côté des amateurs, les familles ou le hasard nous ont révélé des photographes de talent. La Médiathèque Valais - Martigny a ainsi le bonheur de pouvoir archiver les œuvres d'Albert Nyfeler, Charles Krebsler, Pierre de Rivaz, Jean Simonot, Pantaléon Binder, Pierre Odier, etc.

Enfin, des photographes extérieurs au canton ont réalisé des documents importants dont nous avons reçu les originaux ou acquis des copies, et qui constituent quelques-uns de nos fonds les plus riches, tels ceux de Charles Paris, Theo Frey, Rudolph Zinggeler, Fernand Perret, Max Kettel, etc.

Les archives photographiques de la Médiathèque Valais – Martigny comprennent aujourd'hui 293 fonds (plus d'un million et demi de photographies) qui regroupent les

œuvres de photographes ou les archives photographiques d'une famille, d'une institution, d'une entreprise ou d'un collectionneur. Prises en Valais ou par des Valaisans, ces images présentent l'évolution du Valais de 1850 à nos jours à travers le regard d'amateurs et de professionnels. De plus, les collections illustrent l'évolution technique de la photographie allant du daguerréotype à la photographie numérique en passant par les négatifs sur verre et les diapositives.

A la fois cinémathèque, photothèque et phonothèque valaisanne, la Médiathèque Valais - Martigny se préoccupe de mettre en valeur les documents recueillis en les montrant au public et aux écoles et en participant à l'animation culturelle dans les régions du canton.

L'institution envisage et conduit sa mission patrimoniale dans le sens le plus large possible. Tous les documents qui entrent dans son champ d'activité et qui ont été conservés jusqu'ici sont potentiellement intéressants pour le public et les chercheurs. Qu'ils soient réalisés par des professionnels ou des amateurs, dans un but de diffusion commerciale ou strictement privée, ils sont recherchés, inventoriés et mis à la disposition des intéressés.

Pour le compte de *Memoriav*, la Médiathèque Valais Martigny a conduit un projet pilote national, *La vie quotidienne au fil du temps*, pour le traitement des photographies. Ce mandat comporte trois volets: la numérisation, le catalogage et la mise en valeur.

La MV Martigny utilise également le relais des médias (journaux, télévision, radio) pour sensibiliser la population à la nécessité de sauvegarder le patrimoine audiovisuel du canton.

### **Vers une médiathèque virtuelle**

Afin d'éviter les manipulations fréquentes, une politique systématique de copies de consultation est menée. Ainsi les films sont transférés en vidéo, les photographies numérisées et les enregistrements sonores copiés sur CD. Les documents conservés sont accessibles au moyen de trois instruments de recherches complémentaires: le catalogue RERO, la visualisation sur place et les inventaires.

La volonté de donner accès aux documents sous une forme numérique par internet est au cœur de la politique d'ouverture de la Médiathèque Valais. Les choix qui ont été faits visent à ce que chacun puisse, dans une seule opération, consulter les documents qu'il recherche sur un lieu, un thème, une période.

L'ère du numérique abolit les frontières entre les supports. Ceci ne rend pas les documents originaux superflus. Pouvoir y accéder de manière aisée sans mettre en péril l'original est un grand pas que la Médiathèque Valais a pu faire grâce à la numérisation de ses collections.

Mathieu Emonet