

MEMORIAV

UN RESEAU AU SERVICE DE LA MEMOIRE AUDIOVISUELLE SUISSE

Nadya Rohrbach

Memoriav, l'association pour la sauvegarde de la mémoire audiovisuelle suisse, a vu le jour en décembre 1995. Les membres fondateurs sont la Bibliothèque nationale suisse, les Archives fédérales suisses, la Cinémathèque suisse, la Phonothèque nationale suisse, SSR SRG idée suisse, l'Office fédéral de la communication et l'Institut suisse pour la conservation de la photographie. Elle compte à ce jour plus de 130 membres et forme avec eux et avec d'autres acteurs de la sauvegarde du patrimoine audiovisuel en Suisse un véritable réseau de compétence dans le domaine. Ses buts sont de recenser, sauvegarder, mettre en valeur le patrimoine audiovisuel suisse et d'en favoriser l'accès.

L'association contribue à sa tâche grâce à un budget annuel d'un peu plus de 3 Mio de francs. Cet argent provient en majeure partie de la Confédération au travers des trois offices représentés au Comité directeur et d'une contribution de SSR SRG idée suisse. Les cotisations des membres et des contributions de tiers (la plupart du temps des cofinancements liés à des projets particuliers) viennent compléter le financement de l'association. Au vu de la tâche à accomplir et du caractère particulier des supports à traiter –la restauration d'un film coûte très cher– et en comparaison avec les moyens engagés dans des pays semblables à la Suisse, comme les Pays-Bas, le Danemark ou la Suède, les ressources de Memoriav semblent dérisoires.

Des projets d'abord

L'activité principale de Memoriav consiste à soutenir la réalisations de projets dans les différents domaines de l'audiovisuel qui sont le film, la photographie, le son (radio ou autres), vidéo (télévision ou autres). L'association veille à ce que la sauvegarde proprement dite soit toujours accompagnée d'une opération de documentation et d'archivage et que les documents soient rendus accessibles. Certains projets ont pour motivation l'urgence en raison du risque de dégradation physique des supports, d'autres projets, plus thématiques, visent à mettre à disposition des chercheurs un certain type d'information. Il s'agit par exemple du projet « Information politique » qui a pour but de rendre accessibles toutes les informations cinématographiques (Ciné-Journal Suisse) et télévisuelles (Téléjournal et autres émissions d'information de la télévision suisse depuis les années vingt jusqu'à nos jours) qui ont servi à la formation de l'opinion publique dans le pays. D'autres projets encore servent de pilote pour tester de nouvelles technologies de copiage ou de consultation comme par exemple le serveur SIRANAU grâce auquel le chercheur peut écouter les voix radiophoniques de personnalités célèbres de la culture en Suisse dont les archives sont déposées aux Archives littéraires suisses (projet VOCS). Enfin, l'association a commencé à entreprendre des inventaires des collections audiovisuelles en Suisse afin de pouvoir mieux planifier son action à l'avenir. Le premier inventaire de ce genre concerne la photographie, il a été réalisé pour Memoriav par l'Institut suisse pour la conservation de la photographie et il a permis de constituer une banque de données contenant des informations sur les collections de 372 personnes ou institutions (publiques ou privées) en Suisse.

Un passé orienté vers l'avenir

Les statuts de l'association prévoient également un rôle de veille technologique. Ce dernier est assumé par les groupes de travail composés de collaborateurs du Secrétariat général, de membres de l'association ainsi que de collaborateurs des différents projets. Ces groupes de travail –il y en a un par domaine– aident le Comité directeur dans ses choix au sein des projets, ils participent également à l'élaboration de recommandations pour la conservation des supports audiovisuels destinés aux archivistes généralistes.

Des réponses pratiques à disposition

Memoriav offre un certain nombre de prestations, notamment au travers de son site internet. On y trouve entre autres un annuaire de l'audiovisuel en Suisse et à l'étranger, des liens, des informations sur des manifestations, des bibliographies spécialisées. Un des phares du site est la base de données Memobase qui répertorie les références de documents issus de plusieurs collections audiovisuelles en Suisse (films, photos, radio et tv). Cet outil permet au chercheur de localiser les documents relatifs au thème de sa recherche et d'en connaître les conditions d'accès (notamment en ce qui concerne la détention des droits d'auteurs). Le volet photographique de la banque de données autorise même une consultation en ligne des documents eux-mêmes. Les recommandations issues des groupes de travail sont publiées sur notre site. Pour l'instant on trouve les recommandations films et photos, le texte concernant la vidéo suivra prochainement. D'autre part, Memoriav a débuté une collaboration avec les associations faîtières des archivistes, bibliothécaires et documentalistes (AAS, BBS et ASD) afin de mettre sur pied des cours de formation continue pour les conservateurs non spécialisés en charge de collections audiovisuelles.

La sensibilisation toujours

Une partie non négligeable de l'activité de Memoriav consiste à faire connaître aux milieux spécialisés, aux politiciens et au grand public l'urgence de sa démarche et l'ampleur des moyens qu'elle nécessite. Ces campagnes de sensibilisation se font généralement lors des présentations des projets achevés qui constituent ainsi les ambassadeurs privilégiés de la cause. La mise en valeur des projets permet de toucher le public avec des objets concrets et cette manière de faire est toujours très appréciée aussi bien par les spécialistes que par le grand public. L'association publie également un bulletin d'information qui paraît environ deux fois par an et que l'on peut obtenir sur demande (les membres le reçoivent automatiquement).

Memoriav a choisi la forme associative afin d'obtenir l'assise la plus large possible et de tisser un réseau de compétences très serré, gage de l'efficacité de la démarche au vu des moyens financiers relativement modestes mis en œuvre. Pourtant la barque est loin d'être pleine et nous souhaitons vivement que de nombreux archivistes nous rejoignent puisqu'une grande partie de nos activités les concerne au premier chef.

Memoriav en Pays de Vaud

Le Fonds André Schmid

La collection du photographe lausannois André Schmid (1836-1914), pionnier de la photographie commerciale dans le canton de Vaud, se compose d'environ 6'000 positifs sur papier albuminé, de 2'500 négatifs sur plaques de verre déposés au Musée historique de Lausanne et au Musée de l'Elysée, ainsi que des albums et quelques documents d'archives. Le travail de restauration s'est concentré sur quelque 200 tirages sur papier albuminé très dégradés des années 1860-1880 que l'on peut aujourd'hui consulter au Musée historique de Lausanne.

Le fonds a fait l'objet d'une publication : Girardin, Daniel et Leresche, Anne, *André Schmid (1936-1914)*. Musée de l'Elysée, Musée historique de Lausanne, 1998. Une exposition intitulée "André Schmid 1936-1914 : un atelier de photographie au 19^{ème} siècle" a été présentée en 1998 au Musée historique de Lausanne.

Golddiggers of '98

Le projet « Golddiggers of '98 » (<http://www.memoriav.ch/fr/home/film/pdf/Rapport2001.pdf>), mené par l'historien du cinéma Roland Cosandey et soutenu par Memoriav, SSR SRG idée suisse et l'Office fédéral de la communication, vise à produire une filmographie et un inventaire critique de la production cinématographique suisse de non-fiction (1895-1965). Il a permis de suivre la trace de films réputés perdus ou oubliés. Les trésors ne sont pas rares en terre vaudoise et il reste beaucoup de travail à réaliser tant au niveau de la restauration que de l'archivage. De nombreux fonds attendent en effet encore d'être déposés, c'est le cas notamment d'une partie des documentaires régionaux que Florian Campiche, peintre et cinéaste originaire du Nord vaudois et décédé en 2002, a réalisé dès les années cinquante au moyen d'une caméra Bolex.

Renseignements supplémentaires, liste et descriptions des projets, commande de documentation, comment devenir membre :

Memoriav, Giacomettistr. 1, case postale, 3000 Berne 15. Tél. : 031/350 97 60
<http://www.memoriav.ch>